

企业/机构致谢

- 本课程由【安斯泰来】授权提供，选自安思泰来系列课程。在此，特别致谢安斯泰来对“云支教”助学计划的支持，以及对乡村儿童教育发展所做出的贡献。

中国乐器简介

云支教全国标准课程1.0版



中国乐器简介

1、弹拨乐器

古筝、古琴、琵琶、柳琴、
三弦、中阮、扬琴等



(1) 古筝 我国最古老的弹拨乐器之一，21弦，音色优美委婉。





(2) 古琴 亦称瑶琴、玉琴、七弦琴，7弦。在中国古代社会漫长的历史阶段中，“琴、棋、书、画”历来被视为文人雅士修身养性的必由之径。古琴因其清、和、淡、雅的音乐品格寄寓了文人凌风傲骨、超凡脱俗的处世心态，而在音乐、棋术、书法、绘画中居于首位。





(4) 柳琴 又称土琵琶，原流行于苏、鲁、皖等省，其外形、构造、奏法均与琵琶相似，只是右手用拨子弹奏。最早的柳琴，构造非常简单，由于柳琴的外形土里土气，非常民间化，中国老百姓亲切地称它“土琵琶”。“土琵琶”长期流传在中国山东、安徽和江苏一带的民间，用于伴奏地方戏曲。





(5) 三弦 柄很长，音箱方形，两面蒙皮，弦三根，侧抱于怀演奏。音色粗犷、豪放。可以独奏、合奏或伴奏，普遍用于民族器乐、戏曲音乐和说唱音乐。





(6) 中阮 阮是我国具有悠久历史的民族弹拨乐器，至今已有两千年的历史了。阮的演奏技巧，原来比较简单。随着乐器的改革，如今逐步得到丰富。近年来，我国许多音乐学院先后开设了阮的专业本科，大阮和中阮的独奏曲也相继涌现。





(7) **扬琴** 又称洋琴、打琴、铜丝琴、扇面琴、蝴蝶琴，扬琴是中国常用的一种击弦乐器，与钢琴同宗，音色具有鲜明的特点，音量宏大，刚柔并济；慢奏时，音色如叮咚的山泉，快奏时音色又如潺潺流水。它的音色明亮，犹如大珠小珠落玉盘般清脆。表现力极为丰富，可以独奏、合奏或为琴书、说唱和戏曲伴奏，在民间器乐合奏和民族乐队中常充当“钢琴伴奏”的角色，是不可缺少的主要乐器。



2、吹管乐器

竹笛、箫、唢呐、笙等



(1) 竹笛 由一根竹管做成，
里面去节中空成内膛，外呈圆
柱形，在管身上开有1个吹孔、
1个膜孔、6个音孔、2个基音
孔和2个助音孔。





(2) 箫 由竹子制成，直吹，
上端有一吹孔，按音孔为前五
后一。音色圆润轻柔，幽静典
雅，适于独奏和重奏。





(3) 唢呐 又名喇叭，发音开朗豪放，高亢嘹亮，刚中有柔，柔中有刚，深受广大人民群众喜爱和欢迎的民族乐器之一，广泛应用于民间的婚、丧、嫁、娶、礼、乐、典、祭及秧歌会等仪式伴奏。





(4) 笙 是世界上现存大多数簧片乐器的鼻祖。发音清越、高雅，音质柔和，歌唱性强，具有中国民间色彩。



昵图网 nipic.com/



3、拉弦乐器

二胡、高胡、中胡、京胡、
椰胡、板胡等



二胡和其他弓弦乐器的构造基本相同，分为琴杆、琴筒、琴轴、及琴弓等部件。除琴弓为竹制外，其他部件均为木制。琴筒主要分圆八角和方六角两种，此外还有扁圆筒、圆筒等形制。二胡琴筒一侧蒙有蟒皮，这与中胡、高胡相同，而板胡琴筒是用椰子壳制作的，一侧则用木版粘住。京胡几个部件都是用竹子制成的（琴轴为木制），但其琴筒一侧是用蛇皮蒙制的。几种乐器的尺寸属中胡最大，其次为二胡、板胡、高胡、京胡。



(1) 二胡 唐代已出现，称“奚琴”，是北方的民间乐器。一般认为今之胡琴由奚琴发展而来，现已成为我国独具魅力的拉弦乐器。它既适宜表现深沉、悲凄的内容，也能描写气势壮观的意境。二胡形制为琴筒木制，筒一端蒙以蟒皮，张两根金属弦，定弦内外弦相隔纯五度，一般为内弦定d1，外弦定a1，其演奏手法十分丰富，左手有揉弦、自然泛音、人工泛音、颤音、垫指音、拨弦等，右手有顿弓、跳弓、颤弓、抛弓等。





(2) 高胡 是“高音二胡”的简称，其形、构造、演奏弓法与技巧以及所用演奏符号等，均与二胡相同，只是琴筒（共鸣箱）比二胡略小，常用两腿夹着琴筒的一部分演奏。





(3) 中胡 是在二胡基础上改制的一种乐器，是中音二胡的简称。所有二胡上的演奏技巧都适宜中胡演奏。它仍属于灵敏性较弱的乐器。它最善于演奏一些舒展、辽阔的歌唱性旋律，和声长音与不很复杂的音型，较少演奏快速的华彩性旋律。





(4) 京胡 又称胡琴。是中国的传统拉弦乐器，18世纪末，随着中国传统戏曲京剧的形成，在拉弦乐器胡琴的基础上改制而成，至今已有200多年的历史，是中国传统戏曲京剧的主要伴奏乐器。



惠淘网
WWW.HUITAO.NET





(5) 椰胡 中国擦奏弦鸣乐器。在潮州音乐中又称冇（pa）弦。形制如板胡。音箱用椰子壳制作，面蒙薄桐木板，背开5个出音孔。用小贝壳（或竹）做马。定弦为g、d1或c1、g1，音域g~g2。音色浑厚，用以合奏或伴奏。是黎族、汉族弓拉弦鸣乐器。流行于海南、广东、福建等省。在广东音乐、潮州音乐及当地戏曲、曲艺的乐队中使用。





(6) 板胡 属于中国民乐中的弓弦乐器，琴筒由木料或椰子壳制成，它的发音清脆而响亮，适用于表现热情奔放的曲子。除了独奏外，它也是北方的戏曲（如河北梆子、评剧、豫剧等）的主要伴奏乐器。



4、打击乐器

大鼓、小鼓、板鼓、排鼓、锣、编钟、
星子、钹、梆子、木鱼等



(1) 大鼓 由鼓身、鼓皮、鼓圈、鼓卡和鼓槌等部分组成。古往今来，大鼓一直成为各族人民喜爱的民间乐器。因流行地域、使用对象的不同而形制也有区别。多用于报时、祭祀、宫廷仪仗、军事、宗教、器乐、舞蹈、戏曲、婚丧、节日和民间娱乐等场合中。





(2) 小鼓 属双面膜鸣乐器，无固定音高，但发音频率高于大鼓。音色清晰、明快，并伴有沙沙的声音，别具特色。是壮、侗、彝、土家等族捶击膜鸣乐器。流行于广西、贵州、云南、湖北、湖南等省区。





(3) 板鼓 因常与拍板由一人兼奏而得名。又称单皮(一面蒙皮)、班鼓(过去戏班专用)。是纳西、土家、侗、蒙古、汉等族捶击膜鸣乐器。纳西族称环鼓。流行于云南、贵州、湖北、湖南、广西、广东、内蒙古、河北等省区及全国各地。





(4) 排鼓 由五个大小不同、发音有别的鼓组成一套。每个鼓的两面鼓框外径相同而内径不一，可发出音高不同的两个音来，故五个鼓有十个音。排鼓发音激烈、跳荡，高音坚实有力，中、低音宽厚洪亮，尤擅于表现热烈欢腾的情绪。





昵图网 nipic.com/78817213

(5) 锣 锣身为一圆型弧面，多用铜制结构，其四周以本身边框固定；锣槌为一木槌。锣身大小有多种规格，小型锣在演奏时用左手提锣身，右手拿槌击锣；大型锣则须悬挂于锣架上演奏。





(6) 编钟 是中国古代的一种打击乐器，用青铜铸成，它由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用丁字形的木锤和长形的棒分别敲打铜钟，能发出不同的乐音，因为每个钟的音调不同，按照音谱敲打，可以演奏出美妙的乐曲。引在木架上悬挂一组音调高低不同的铜钟，用小木槌敲打奏乐。





(7) 钹 古称铜钹、铜盘，民间称镲。打击乐器。碰奏体鸣乐器的一种。中国、外国乐队中都使用。中国古代把铜钹、铜铙或铜盘、镲等，统称为铙钹。





(8) 梆子 又名梆板，打击乐器。

约在明末清初（十七世纪），随着梆子腔戏曲的兴起而流行。梆子由两根长短不等、粗细不同的实心硬木棒组成。长25厘米的一根为圆柱形，直径4厘米，另一根短而粗的为长方形，长20、宽5-6、厚4厘米。戏曲四大声腔之一，因以硬木梆子击节而得名。





(9) 木鱼 原为佛教“梵吹”

(宗教歌曲)的伴奏乐器。木鱼大小不一，音高不同。在民族乐队中，备有音高不同、数量不等的成套木鱼，按五声、七声音阶或十二平均律排列组合，常用于轻快活泼的乐曲中，有时可独奏简短的乐句，或用来模仿马蹄声的音响效果。木鱼是广东地区曲艺“木鱼歌”的击节乐器。



版权声明

- 本课程由【安斯泰来】授权提供，选自安斯泰来系列课程。在此，特别致谢安斯泰来对“云支教”助学计划的支持，以及对乡村儿童教育发展所做出的贡献。
- 本课程仅用于有爱有未来大学生志愿者及企业志愿者，针对乡村学校开展教育帮扶项目；同时，支持乡村学校用于开展课程教学。
- 未经授权许可，对课程内容进行摘取、复制、传播、修改、出租、售卖，或以其他方式进行处理及衍生其他作品的行为，均构成侵权。
- 任何企业、机构和个人，不得将本课程应用于商业用途。

有爱有未来企业志愿行动
2024年1月15日



云支教助学计划 Online Education Volunteer Project

为响应“乡村振兴”战略，有爱有未来企业志愿行动联合多家专业机构于2018年发起“云支教助学计划”，以“互联网+教育扶贫”的创新模式，为企业志愿服务和大学生助学支教提供可持续的教学直播平台，帮助乡村中小学校接触更多优质教育资源，助力乡村教育发展。

2023年，共有10家企业员工志愿者、110所高校大学生志愿者积极参与“云支教”项目，为安徽、青海、云南、海南、甘肃、四川、宁夏等地区的247所乡村学校提供5,593课时云支教课程，包括科学技术、工程机械、历史地理、文化艺术、环境教育等方向，41,108名乡村学生直接受益。



有爱有未来企业志愿行动 Share the Care Volunteer Organization

有爱有未来创立于2006年，是国内领先的企业志愿服务项目平台和枢纽机构，服务于FESCO系统数万家中外企业和数百万白领员工。有爱有未来以教育、环境、健康、艺术作为志愿服务的主要工作方向，聚焦联合国可持续发展目标（SDGs）、企业社会责任（CSR）、ESG环境责任和多元平等包容等相关议题，积极响应国家乡村教育振兴、双碳行动、健康中国等政策倡导，持续开展形式多样的企业志愿服务项目，公益资源网络覆盖全国。

截至目前，有爱有未来已发动超过300家中外企业，在中国7个省市的300余所乡村学校开展超过700项/次公益项目和志愿服务活动，参与企业员工及高校大学生志愿者超过159万人次，超过132万名乡村师生受益。

联系我们

Ms. Alina Wang王公佑
Office: 8610-82193926
Mobile: 135 2057 6052
Email: alina_wang@youthimpact.cn





让每个孩子都能拥有更好的教育机会

有爱有未来企业志愿行动

中国北京市海淀区中关村南大街2号数码大厦A座3207室

Web: www.sharethecare.cn